



CRIE
CENTRO RIOJANO
DE INNOVACIÓN
EDUCATIVA

CURSO:

Herramientas de Arte y Movimiento para el Aula

NÚMERO DE HORAS: 10

NÚMERO DE PLAZAS: 26

FECHAS: del 26 de abril al 11 de mayo de 2024

MODALIDAD: presencial

LUGAR DE REALIZACIÓN: Logroño

CENTRO RIOJANO DE INNOVACIÓN EDUCATIVA

Plan de Recuperación, Transformación y Resiliencia- Financiado por el Ministerio de Educación,
Formación Profesional y Deportes y por la Unión Europea- NextGenerationEU.



Herramientas de Arte y Movimiento para el Aula

1. INFORMACIÓN GENERAL

NÚMERO DE HORAS:

10 horas.

PLAZAS OFERTADAS:

26 plazas.

MODALIDAD:

Presencial

PONENTES:

Mónica Yunquera Chacobo

Maestra de educación infantil en Colegio Altamira. Se ha formado en danza clásica y contemporánea y posee un Máster de Educación a través de la Danza (Universidad Autónoma de Madrid). Desarrolla su proyecto propio de movimiento en el Colegio Altamira en horario lectivo desde hace una década e imparte formación en el CEP Cantabria.

Marta Romero Diego

Danza Movimiento Terapeuta (Universidad Autónoma de Barcelona), con formación en danza educativa (*Dance Education Laboratory*, Nueva York) y mediación cultural (Universidad Europea Miguel de Cervantes). Imparte cursos de movimiento creativo en centros educativos de primaria y secundaria y ha trabajado con población con trastornos de personalidad, autismo y personas en riesgo de exclusión social en centros penitenciarios y servicios sociales. Co-fundadora de la asociación Movidas Danza.

<https://vimeo.com/917405241>

2. JUSTIFICACIÓN DEL CURSO

Este curso de cuatro sesiones ofrece un acercamiento a la introducción de las artes en el ámbito escolar dotando al profesorado de herramientas y dinámicas concretas que le sirvan para abordar la enseñanza de contenidos relacionados con el cuerpo, el movimiento y las artes en general en el día a día en el aula.

El cuerpo es el instrumento más poderoso que tenemos que nos acompaña durante toda nuestra vida. El conocimiento del mismo nos brindará la oportunidad de adquirir nuevos aprendizajes y de profundizar en otros. Por esta razón, posibilitar el desarrollo de capacidades vinculadas con la propiocepción, el movimiento y la creación es fundamental. A través de la escucha atenta, la exploración, la manipulación y el juego con el cuerpo, de forma individual y en grupo, el alumnado irá adquiriendo dichas capacidades.

Asimismo, el cuerpo es una herramienta perfecta para integrar contenidos y conocimiento de artes en el aula, tales como la fotografía, la pintura, la escultura, las proyecciones audiovisuales, etc. Y ese aprendizaje de las artes tiene un efecto inverso: a través de ellas podemos conocer mejor nuestro propio cuerpo. Se trata de un camino de ida y vuelta, de las artes al cuerpo y del cuerpo a las artes.

Se trabajará con el **cuerpo poniendo el énfasis en el proceso**, más que en el resultado final, ya que el ensayo y error son la tierra fértil del aprendizaje. Los docentes vivirán el proceso en su propio cuerpo, y así experimentarán y grabarán dichos conocimientos y descubrimientos en su memoria corporal. Estos **procesos vivenciales** pueden ayudarnos a revisar y diseñar a nuevos abordajes de enseñanza, evaluación y aprendizaje.

3. OBJETIVOS DEL CURSO

1. Desarrollar actividades en las que tomemos conciencia de nuestro esquema corporal, de las posibilidades personales, del papel de nuestro cuerpo respecto al espacio y a otros elementos.
2. Aplicar aspectos propios del curriculum a través del cuerpo en movimiento, desde un marco teórico que conecte y contextualice la práctica.
3. Analizar junto a los docentes cuáles son los elementos esenciales que debe tener una sesión que integre cuerpo, movimiento y artes adaptada a la realidad actual de cada centro desde un enfoque de aprendizaje significativo.
4. Proporcionar recursos, actividades y estrategias para integrar el movimiento en el aula, en relación con otras materias.
5. Poner en valor la importancia del movimiento y las actividades expresivas por los múltiples beneficios que aporta al alumnado y al centro como herramientas de expresión e integración.
6. Fomentar la revisión y la evaluación conjunta de las metodologías actuales.

4. CONTENIDOS

Los contenidos principales, abordados de forma práctica, serán los siguientes:

- Revisión del proceso de aprendizaje significativo
- El cuerpo y las emociones
- Cualidades y calidades del movimiento
- El espacio y la interrelación
- Toma de decisiones y aprovechamiento del fallo
- Procesos creativos a través de las artes

La metodología del curso es participativa y activa, de carácter mayoritariamente práctico. Las distintas actividades, dinámicas y propuestas servirán para ilustrar la teoría y comprender y analizar el trabajo que posteriormente cada persona podrá llevar a cabo en el aula.

A lo largo de las sesiones, se facilitarán espacios de diálogo en grupo para compartir y analizar lo surgido en la práctica, resolver dudas, matizar diferentes aspectos, relacionar los ejercicios con el contenido teórico y aportar bibliografía.

5. A QUIÉN VA DIRIGIDO

Profesorado en activo o en situaciones asimiladas, con destino en los centros educativos sostenidos con fondos públicos de la Comunidad Autónoma de la Rioja en los que se impartan enseñanzas no universitarias. Las dinámicas y herramientas planteadas en este curso están enfocadas a alumnado de educación infantil y primaria, pero docentes de educación secundaria pueden obtener recursos útiles y extraer reflexiones interesantes para su día a día en el aula.

6. CRITERIOS DE SELECCIÓN

Cuando el número de inscripciones supere al número de plazas ofertadas, la selección se hará en base a los siguientes criterios:

- 1º Profesorado de Educación Infantil y Primaria y profesorado de Educación Secundaria de las asignaturas de Educación Física, Música y Artes Plásticas.
- 2º Resto de profesorado.

Atendiendo a estos criterios, las personas participantes serán seleccionadas por riguroso orden de inscripción, estableciendo que una mitad de las plazas sea para profesorado de Educación Infantil y Primaria y la otra para docentes de Educación Secundaria que impartan E. Física, Música y Artes Plásticas.

7. FECHAS Y HORARIOS DE LA ACTIVIDAD

Dos fines de semana en horario de viernes de 17:30h a 20h (2,5 horas) y sábado de 11:00h a 13.30h (2,5h).

Viernes 26 de abril 17:30h a 20h (2,5 horas)

Sábado 27 de abril 11:00h a 13.30h (2,5 horas).

Viernes 10 de mayo 17:30h a 20h (2,5 horas)

Sábado 11 de mayo 11:00h a 13.30h (2,5 horas).

8. LUGAR DE REALIZACIÓN

Se realizará en Logroño en un espacio que se concretará más adelante.

9. INSCRIPCIONES

Las inscripciones se realizarán a través de la web de educación del Gobierno de la Rioja, en Innovación y Formación, cursos en convocatoria

El plazo comienza el 1 de marzo y finaliza 24 de marzo de 2024 a las 23:59 h.

Con el fin de simplificar la comunicación con los docentes y la gestión de las formaciones, es **obligatorio utilizar el correo corporativo de @larioja.edu.es** en la inscripción.

10. ADMISIONES

La lista de admisión se publicará el 25 de marzo de 2024 en la web de educación del Gobierno de la Rioja, en Innovación y Formación, cursos en proceso y se comunicará a través del correo electrónico proporcionado en la inscripción.

11. COORDINACIÓN DEL CURSO

Iñigo Beristain Izaga. Asesor del Centro Riojano de Innovación Educativa. iberistain@larioja.org

12. OBSERVACIONES

De acuerdo con la **Resolución 45/2023, de 21 de junio de la Dirección General de Innovación Educativa** (BOR 23 de junio):

- La actividad **podrá suspenderse** si el número de admisiones fuera inferior al 75% de las plazas ofertadas.
- La **renuncia a la participación** deberá realizarse durante las **48 horas** siguientes al envío del correo electrónico en que se comunica la admisión.
- Cuando las fechas de realización de varias actividades formativas coincidan y el desarrollo de las mismas implique presencialidad (física u online síncrona), solo se podrá participar en una de ellas. En caso de admisión en varias actividades simultáneas, deberá optarse por una de ellas, comunicando la renuncia al resto a través del mismo medio por el que se comunicó la admisión.

- **Tendrán limitado el acceso a las actividades formativas** convocadas por el centro responsable de la formación permanente del profesorado, durante los **cuatro meses siguientes** contados a partir de la fecha de inicio de la actividad:
 - Las personas admitidas que no asistan y **no comuniquen su baja** en las 48 horas siguientes al envío del correo electrónico en que se comunica su admisión.
 - Quienes una vez iniciada la actividad presencial, **no asistan** al menos al 40 % de las horas presenciales de la misma.
 - La misma limitación se aplicará a las actividades en online en las que quienes participen no obtengan una calificación positiva de al menos un 20% en las tareas obligatorias.
- Una vez concluida la actividad, y con la finalidad de dar respuesta a las necesidades y demandas formativas de los centros educativos, del profesorado y del propio sistema educativo, se realizará una valoración de la misma a través de una **encuesta** enviada desde el centro responsable de la formación del profesorado, que deberá ser cumplimentada en los **tres días** posteriores a su recepción.

13. PROYECTOS DE INNOVACIÓN EDUCATIVA RELACIONADOS CON ESTA FORMACIÓN

- #COVIDA: Procesos artísticos.

14. CERTIFICACIÓN

Para tener derecho a certificación, de acuerdo con la Orden EDC/3/2022, de 19 de enero (BOR de 27 de enero de 2022) por la que se regula la formación del profesorado en la Comunidad Autónoma de La Rioja, la evaluación de los participantes tendrá en cuenta tanto la participación continuada y activa en las fases presenciales y las pruebas objetivas, como la ejecución de las diversas propuestas de trabajo que se programen para las fases no presenciales y las tareas propuestas en la plataforma en línea para las actividades que incluyan fase telemática.

Las faltas de asistencia, independientemente de la causa, no podrán superar el 15% de la duración presencial de la actividad formativa.